

Подготовка к сочинению по картине И. Хруцкого «Портрет мальчика в соломенной шляпе»

VIII класс

Цель урока: создать условия для развития творческих способностей учащихся, умения отбирать материал по теме сочинения и использовать его в описании картины; совершенствовать устную и письменную связную речь, умение использовать простые предложения, осложнённые однородными членами; содействовать воспитанию любви к живописи и литературному творчеству, расширению культурного кругозора учащихся.

Оборудование: презентация, аудиозапись (А. Захаренко. Волшебная композиция «Хрустальная грусть»).

Тип урока: урок развития речи с использованием краткосрочного проекта.

Ход урока

I. Организационный этап.

— Доброе утро! За окном солнышко, у нас хорошее настроение, давайте улыбнёмся друг другу и пожелаем успешной работы.

II. Проверка домашнего задания (упр. 272).

Один человек читает предложение с ошибками, другой — правильный вариант и объясняет, на что он обратил внимание при исправлении речевых ошибок.

III. Формирование мотивации.

Учитель обращается к ошибкам из сочинений-описаний учащихся картин «Натюрморт» и «Плоды и птичка» И. Хруцкого.

— С домашним заданием вы справились, а теперь я хочу обратить ваше внимание на слайд, где мы видим известные вам натюрморты и зачитать цитаты из сочинений:

• *Картина Хруцкого «Натюрморт» вызывает очень-очень приятные эмоции. Первый раз, когда я взглянул на картину, я был только удивлён: как автор смог так живописно её написать?*

• *Всё внимание глаз привлекает большая корзина с сочными яблоками, которая стоит на земле под массивным деревом.*

• *В левом боку натюрморта находится малина, лежащая в тарелке, и перед ней.*

• *Маленькая жёлто-зелёная птичка с белой грудкой черпает клювиком воду.*

• *Эти насыщенные тона и плавные переходы не могут не понравиться смотрящему.*

• *Перед корзиной яблоки лежат в разрезе.*

• *Художник вложил в картину всё своё мастерство.*

— Как вы думаете, зачем я прочитала эти выдержки из сочинений?

IV. Формулирование темы и целей урока.

— Сегодня на уроке мы будем готовиться к написанию сочинения по картине Ивана Хруцкого «Портрет мальчика в соломенной шляпе». Какие цели поставим на урок?

Учащиеся называют цели, учитель корректирует и дополняет их.

V. Актуализация опорных знаний.

— Мы уже знакомы с художником Иваном Хруцким. Давайте вспомним, что мы уже знаем о нём. (*Любил писать натюрморты; натюрморты писал не с натуры, а по памяти; часто рисовал кувшин с рельефным изображением собак и изящной ручкой в форме лисицы и т. д.*)

VI. Афиширование результатов проекта «Виртуальная экскурсия в музей художника Ивана Хруцкого» (выступления учащихся).

— Внимательно слушайте и помечайте, что можно использовать в своём сочинении и в какой части.

Материалы проекта

1-й учащийся. Хруцкий Иван Фомич — российский живописец белорусско-польского происхождения. Родился в 1810 году в семье униатского священника из старинного рода белорусской мелкопоместной шляхты герба «Лелива».

2-й учащийся. Герб «Лелива» — дворянский герб, который использовали дворяне Польши и Литвы.

3-й учащийся. В историю искусства Хруцкий вошёл своими натюрмортами. Первые датированные картины художника — «Натюрморт с вазой» и «Натюрморт с птичкой» — относятся к 1832 году.

4-й учащийся. В 1836 году за картину «Цветы и плоды» Иван Хруцкий был награждён Академическим Советом большой серебряной медалью.

1-й учащийся. В том же году ему было присвоено звание свободного художника «в ландшафтной живописи», т. е. в пейзажной живописи. Например, картины «Вид на Елагином острове в Петербурге» и «Вид в имении».

2-й учащийся. А ещё Иван Хруцкий любил писать портреты. Перед вами «Портрет неизвестной в белом платье с книгой», «Старуха, вяжущая чулок» и «Семейный портрет».

3-й учащийся. В 1838 году за картину «Старуха, вяжущая чулок», а также за натюрморт «Цветы и плоды» художник был награждён малой золотой медалью.

4-й учащийся. 24 сентября 1839 года Иван Фомич Хруцкий «За отличные труды в портретной, пейзажной и особенно по живописи плодов и овощей» был удостоен звания академика живописи.

1-й учащийся. Он был разносторонним художником: писал интерьеры, иконы, портреты лиц духовного звания, виды Вильно и его окрестностей.

2-й учащийся. Портрет Миколая Малиновского, по мнению искусствоведов, лучший из созданного им в портретном жанре.

3-й учащийся. Историк, археограф, издатель документов по истории Литвы и Польши изображён на портрете выразительно: здесь художник использует контрастное освещение — приём, к которому он прибегал довольно часто.

4-й учащийся. Большую часть жизни Иван Хруцкий провёл в приобретённом им имени Захарничи в Полоцком уезде (в 20 км от Полоцка), где по собственному проекту построил дом и заложил сад. Там и умер 13 января 1885 года и был похоронен в фамильном склепе.

— Что из услышанного можно использовать в сочинении и в какой части?

— Прочитайте текст (задание 1 из упр. 273). В какой композиционной части сочинения можно использовать эту информацию?

— Составьте первое предложение вступительной части.

Физкультминутка (рисование руками под музыку).

VII. Подготовка к описанию портрета.

Работа с учебником (упр. 273).

— Если бы мы не знали, что художник любит писать натюрморты, что бы нас натолкнуло на эту мысль?

— Вспомните натюрморты Ивана Хруцкого. Сохраняет ли художник в данной картине композиционную структуру и колористическое решение?

— Внимателен ли художник к деталям?

— Кого изобразил художник в центре композиции?

— Как он это сделал?

— Как вы думаете, кто этот мальчик?

Задание 1 (карточка). Выпишите слова и словосочетания, которые можно использовать для описания мальчика, дополните своими примерами: *спокойный взгляд, оттенки серого, кроткое выражение лица, грустный, задумчивый, большие карие глаза, вздёрнутый нос, прямой нос, пухлые губы, алые губы, трогательно розовый кончик уха, на щеках розовый румянец, бледность щёк, широкие рукава, узкий, соломенная шляпа с пером павлина, головной убор, чистота, искренность взгляда, молочно-белый, неясные тени, собранные на запястье, отложной воротничок, задумчивый, отчаянный, безутешный, белая рубашка, розовая накидка в складку.*

— Какие слова, словосочетания вы добавили?

Задание 2. Перечитайте выписанные слова. Подчеркните, на ваш взгляд, самые важные для описания картины. Теперь выберите из них три, которые обязательно употребите в сочинении; теперь — одно, которое у вас будет в первом предложении основной части.

— Итак, большинство из вас начало с описания глаз, поэтому сейчас небольшое лирическое отступление от темы урока.

Заранее подготовленный учащийся читает стихотворение Николая Заболоцкого.

Методика и опыт

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач.
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потёмки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.

— Понравилось стихотворение? Обратили ли вы внимание, как поэт описывает глаза, какие изобразительно-выразительные средства использует?

— А мы продолжаем внимательно рассматривать картину. Как изображена корзина с виноградом?

— Как мальчик держит её?

— Как выписана каждая ягодка?

— Позволяют ли цветовые оттенки, используемые художником, подчеркнуть сочность винограда?

Задание 3 (карточка). Выпишите слова и словосочетания, которые можно использовать для описания корзины с виноградом, и дополните своими примерами: *букет пышных садовых цветов, спелые, зелёные ягоды, блестящий, налитый сладким соком, привлекающий взгляд, яркость цветов, детали предельно точно выписаны и уравновешены, красочность, ощущение праздника, ярко, натуралистично, цветовые оттенки, сочность грозди, зелёный, тёмный, блестящий, берестяная, узор из кос, плетение кос, витая ручка, тщательность.*

— Какие слова, словосочетания вы добавили?

— Как вы думаете, для чего художник использует тёмный тон? (*Частичное освещение придаёт изображению живость и объём.*)

— Согласны ли вы, что «Портрет мальчика в соломенной шляпе» отличается композиционной и колористической сдержанностью? А для этого давайте сравним его с портретом Мики Морозова кисти Валентина Серова.

— Теперь поговорим о заключительной части сочинения: о чём можно сказать в заключение? (*Что хотел нам показать художник, о чём рассказать; о своих впечатлениях от знакомства с творчеством художника или описываемой картины; о желании посетить музей и увидеть наяву картины Ивана Хруцкого; о желании рекомендовать своим родным, друзьям познакомиться с творчеством этого художника.*)

Задание 4 (карточка). Выпишите слова и словосочетания, которые можно использовать в заключительной части сочинения, и дополните своими примерами: *чудесный сюжет, художник хотел показать, эмоциональность, в простоте красота, размышления о вечном, хорошее настроение, с увлечением, интересные сюжеты, неповторимость, ничего особенного, но..., увлечённость, открытость, воодушевление, не возникло никаких эмоций, картина несёт, любовь к окружающему миру, учит всмотреться, понять, почувствовать, приятно созерцать.*

— Напишите начало заключительной части.

VIII. Рефлексия.

— Продолжите фразы:

- Мне урок помог...
- Я с уверенностью могу сказать...
- Мне было всё...
- Стоит подумать над...
- Я уверен, что...

IX. Заключительное слово учителя.

— Мне приятно слышать, что вы уверены в своих силах и готовы успешно поработать над сочинением-описанием картины Ивана Хруцкого «Портрет мальчика в соломенной шляпе»; и я надеюсь, что с удовольствием буду читать ваши работы.