

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО: МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Организация учебно-познавательной деятельности
в начальной школе

О. Р. Пальчевская,

учитель начальных классов высшей категории,
заместитель директора по воспитательной работе
гимназии № 7 г. Молодечно



Литературное чтение представляет собой учебный предмет, который призван увлечь ребенка в мир художественной литературы, сформировать образные представления об окружающей действительности, приобщить к общечеловеческим и национальным ценностям. Наряду с овладением навыком правильного, осознанного и выразительного чтения дети учатся устанавливать смысловые связи между событиями, давать оценку действиям героев, определять их чувства, представлять картины природы и обстоятельства, описанные в произведениях.

Найболее существенные связи и закономерности жизни раскрывают произведения разных жанров устного народного творчества. Они отражают самое насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд и быт человека, его взаимодействие с природой, жизнь в коллективе. Снижение интереса младших школьников к произведениям устного народного творчества привело к необходимости поиска ответа на вопросы: как сделать их изучение интересным юному читателю? Как сформировать представления об особенностях разных жанров устного народного творчества в современных условиях, сохраняя самобытность и колорит народного искусства?

Решению этой проблемы способствует **организация учебно-познавательной деятельности на уроках литературного чтения на основе межпредметных**

связей. Это дает учителю возможность расширить и углубить содержание учебного материала, адаптировать его для осознанного восприятия современным читателем, преодолеть инертность мышления учащихся, закрепить интерес к познанию и постепенно развивать системное и творческое мышление, формируя целостную картину мира.

Мы определили связи содержания произведений устного народного творчества с программным материалом отдельных тем разных учебных предметов, выделили методы и приемы организации учебно-познавательной деятельности учащихся с целью развития интереса к изучению произведений устного народного творчества, разработали комплекс заданий для работы на уроках литературного чтения при изучении раздела «**Устное народное творчество**» во 2–4 классах*.

* Система и содержание работы по разделу «Устное народное творчество» во 2–4 классах представлены на сайте журнала www.n-asveta.by/dadatki/eshb/2020/palchevskaya.pdf

Воплощение идеи интеграции содержания учебных предметов в первую очередь мы видим в интегрированном изучении предметов «Литературное чтение» и «Русский язык». Знакомство школьников с малыми жанрами устного народного творчества начинается во втором классе. В программу по литературному чтению включены пестушки, потешки, небылицы; колыбельные, лирические и щуточные песни; скороговорки, загадки, пословицы, поговорки, сказки.

Пестушки и потешки – маленькие стихотворения для игр и забав детей, сопровождающиеся движениями; это обращение к мальчику, его деятельности. Знакомство с понятием «обращение» вводится и на уроках русского языка во втором классе. При чтении пестушек и потешек выделяются слова-обращения, акцентируется внимание учащихся на интонации, постановке знаков препинания.

Например, при изучении пестушки «Не плачь, детка...» можно предложить детям следующее задание: прочитайте пестушку, соблюдая интонацию и употребляя вместо слова «детка» другие существительные-обращения, подходящие по смыслу. (Варианты: девочка, деточка, крошка, лапушка и т.п.)

Во многих малых жанрах к ребенку обращаются по имени. Поэтому работа над понятием «обращение» должна быть связана с темой «Большая буква в именах собственных» (учащиеся закрепляют знания о написании большой буквы в именах, формах имен).

Чаще всего текст пестушек – это монолог, а закрепление связанного с ним понятия «диалог» происходит при чтении сказок, где представлен разговор двух (нескольких) персонажей.

Небылицы – небольшие прозаические или стихотворные произведения – воспринимаются детьми с большим интересом в первую очередь потому, что учащиеся замечают несоответствие предметов, явлений и их действий и признаков. Выяснение причины искажения и определение связей предметов и признаков, предметов и действий возможно при изучении темы «Слова – названия предметов, названия действий и названия признаков».

Например, после анализа небылицы «Встаю я под вечер, а утром ложусь...» второклассникам необходимо продолжить фрагмент текста собственными примерами, подбирая названия животных и слова, которые обозначают их действия. (Варианты: петух, гусь, корова, собака, кошка, утка и т.д.; крякает, мяукает, мычит, гогочет и т.д.)

Анализируя содержание сказки, можно предложить задания на соотношение признаков и предметов, чтобы решить проблемную ситуацию, описанную в сюжете. Учащиеся находят

причинно-следственные связи путем подбора близких и противоположных по значению слов.

В третьем и четвертом классах продолжается работа над выделением в текстах антонимов и синонимов с целью толкования слов, анализа закономерностей развития явлений и сюжетов. На данном этапе происходит отработка важного навыка использования толкового словаря.

Учебной программой по русскому языку в третьем классе предусмотрено знакомство с фразеологизмами. С некоторыми устойчивыми выражениями дети встречаются при чтении сказок, сказаний, легенд. Раскрывая их смысл, связывая с сюжетом, учащиеся осознают необходимость использования в речи устойчивых выражений как одного из средств передачи состояния героя, описания его действий.

Наблюдение за однокоренными словами, встречающимися в текстах произведений устного народного творчества, и выделение общей части способствует закреплению понятий «корень», «однокоренные слова», а знание состава слова помогает учащимся объяснять значение новых слов («руки недержальные, ноги нехожальные»).

Связь с темой «Звуки и буквы» осуществляется при работе над скороговорками. Изначально они предназначались для развлечения детей, развития артикуляционного аппарата, формирования умения правильно произносить звуки. Простое, доступное содержание текста скороговорки позволяет производить звуко-буквенный разбор слов, закреплять их правильное написание.

Отработка умения грамотного написания слов проводится регулярно на уроках литературного чтения через выделение в текстах слов с орфограммами, подбор проверочных слов, работу со словарными словами.

Для формирования навыков выразительного чтения важна работа с предложением: учащиеся интонационно и пунктуационно выделяют границы предложений, объясняют постановку знаков препинания, определяют тип предложений по интонации и цели высказывания.

Содержание произведений, представленных в разделе «Устное народное творчество», с каждым годом усложняется. Если во втором классе это небольшие песенки, стихи и сказки, то в четвертом предлагаются прозаические сюжеты, которые сочетают элементы повествования и описания. В текстах сказок, легенд, сказаний и былин учащиеся выделяют структурные части (начало, основную часть, концовку). Задания на прогнозирование сюжета по заглавию, выделение смысловых частей, составление плана текста основаны на связи литературного чтения с темой «Текст», изучаемой на уроках русского языка.

Содержание произведений устного народного творчества позволяет установить связь и с предметами «Человек и мир», «Математика», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Белорусское литературное чтение», «Музыка», «Изобразительное искусство». Связь с курсом «Человек и мир» помогает младшим школьникам постичь многообразие и богатство природы, вызывает интерес к изучению истории. Произведения устного народного творчества – это художественное отражение взаимодействия человека с окружающим его миром. Главными героями в них выступают не только люди, но и представители живой и неживой природы. В ходе работы над произведением учащиеся получают полезную информацию о среде обитания героев, строении их тела, повадках, значении для природы и для человека. В этом плане целесообразна демонстрация слайдов, фильмов, прослушивание аудиозаписей голосов птиц и зверей, работа с дополнительной научно-познавательной литературой на уроке и во внеурочное время.

Картины природы, описанные в произведениях устного народного творчества, дают представления о взаимосвязях живых организмов целых природных сообществ – лугов, водоемов, лесов. Благодаря сказкам и легендам учащиеся знакомятся с разнообразием растительного мира некоторых природных зон. Знания о формах земной поверхности позволяют представить, где и как происходит развитие сюжета, понять причинно-следственные связи. Работа с атласом и картой необходима для получения сведений о географическом расположении городов и стран, рек и озер.

Некоторые жанры устного народного творчества позволяют рассматривать вопросы уважительного отношения к членам семьи, соблюдения семейных традиций, бережливости и экономии в семье, а также вопросы правильного питания, режима дня и соблюдения правил личной гигиены, необходимых для укрепления здоровья человека. Учащимся можно предложить составить меню, памятки о правилах личной гигиены и питания, о предупреждении вредных привычек и т. п.

В четвертом классе при работе над сказанием и легендой целесообразно провести связи с предметом «Мая Радзіма – Беларусь». Анализируя материал, учащиеся приходят к выводу, что наряду с вымыслом в легендах, сказаниях присутствует и историческая правда. Главные герои – это исторические личности, о жизни которых можно найти интересную информацию в учебнике и в других источниках. Школьники с удовольствием готовят сообщения о жизни и деятельности известных людей.

Одним из приемов установления связи **литературного чтения и математики** является составление и решение задач разных видов. Сначала можно предложить измененный сюжет произведения, в который включены математические данные. Учащиеся с интересом решают задачи по сюжету, а в дальнейшем и сами составляют подобные. Например, при изучении пестушек и потешек желательно обратить внимание на количественный состав семьи, чтобы составить задачи на сложение, вычитание и сравнение чисел. О трудолюбии наших предков повествуют сюжеты песенок и былин. Учащиеся сравнивают численность домашних животных в хозяйстве, решают задачи о количестве заготовленного корма, на материале шуточных песен и скоговорок знакомятся со смыслом умножения.

Пример задания. Выполните вычисления и проинсисте условие задачи и ответ скоговоркой.

1. В камышах 6 мышат шуршат, а в чулане на 10 больше шуршат. Сколько всего мышат шуршат? 2. Нашли 5 ребят 5 опят. Сколько нашли опят? Если бы нашли по 2, по 3 гриба, сколько всего было бы опят?

К решению и составлению задач разного вида можно обращаться при чтении легенд, сказаний и былин: в само содержание этих произведений включены данные, требующие подсчета или сравнения.

Учащиеся «помогают» главным героям рассчитать доход от полученной прибыли, устанавливают связи между понятиями «цена», «количество», «стоимость», рассматривают вопросы о способах пополнения семейного бюджета. Получить представление о героях былин, их силе, выносливости, трудолюбии помогает составление и решение задач на нахождение периметра и площади обрабатываемых участков земли, вычисление массы орудий труда и богатырских доспехов.

Примеры задач

1. Для посева пшеницы необходимо расчистить участок в 3600 кв. м. Илья расчистил его за 3 часа, вся деревня – за 3 дня, работая с 8.00 до 20.00. На сколько кв. м в час больше расчищал Илья? 2. Илья кормил жеребенка 3 месяца. В день жеребенок съедал 10 кг овса. Сколько овса потребовалось для кормления жеребенка? 3. Стрела Ильи весит пуд (16 кг 381 г). Сколько килограммов весят три стрелы?

Важно организовать работу с единицами измерения времени. Начиная со второго класса учащиеся работают с циферблатором для определения точного времени приема пищи, купания, сна; на календаре отмечают конкретные даты, сравнивают продолжительность праздников, о которых узнали из обрядовых песен.

Изучаемые произведения устного народного творчества перекликаются с произведениями белорусского фольклора. Поэтому целесообразно предлагать для сравнения пословицы, поговорки, песни и сказки на белорусском языке. Такой прием позволяет показать исторически сложившуюся взаимосвязь двух близких языков.

Установление связей между предметами «Литературное чтение» и «Основы безопасности жизнедеятельности» позволяет решить задачу привития младшим школьникам навыков распознавания и оценки опасностей, безопасного поведения в экстремальных и чрезвычайных ситуациях.

Часто в сюжетах малых жанров отражена самостоятельная деятельность детей в разных условиях. Герои в раннем возрасте остаются дома и на улице одни, совершают путешествие через лес, горы, взаимодействуют с дикими и домашними животными. Для современных детей это, с одной стороны, пример самостоятельности, смелости, ловкости, с другой – пример не-безопасного поведения, которое может привести

к неприятным последствиям, травмам. Поэтому обязательным считаем организацию деятельности учащихся по повторению и закреплению правил безопасного поведения.

Восприятие художественного текста нельзя представить без взаимосвязи с другими видами искусства – музыкой, живописью, архитектурой. Просмотр репродукций картин, создание иллюстраций к тексту помогают детям отчетливо представить особенности жизни героев, окружающий мир. Обращение к музыкальным произведениям дает возможность прочувствовать характер героев, настроение произведения. При создании собственных мелодий для исполнения песенок, потешек, пестушек, при восприятии колыбельных и обрядовых песен дети закрепляют понятие лада, ритма и темпа в музыкальном произведении.

Предложенная система работы на уроках литературного чтения является эффективной в процессе развития у учащихся познавательного интереса к произведениям устного народного творчества, к литературе, а также способствует формированию у младших школьников целостной картины мира.

ЛИТЕРАТУРА

- Концепция учебного предмета «Литературное чтение»** (для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения). Начальная школа. – Минск: Нац. ин-т образования, 2009.
- Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания**. Начальная школа. II класс. – Минск: Нац. ин-т образования, 2017.
- Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания**. Начальная школа. III класс. – Минск: Нац. ин-т образования, 2017.
- Сборник учебных программ для 4 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания**. – Минск: Нац. ин-т образования, 2018.

Віншавальная паштоўка

В годы моего детства школа № 7 долго называлась «железнодорожной». В этом микрорайоне компактно проживали семьи машинистов, рабочих вагонного депо, станции, вокзала. Школа нам тогда казалась огромной.

В 1968 году нашему 7 «А» посчастливилось: в свои надежные руки нас взял талантливый педагог, неоднозначная, сложная личность, фанат своего предмета Георгий Иванович Корсак, или просто Химик. До конца года он курировал наш класс параллельно со своим выпускным десятым, наводя страх двойками и строгими записями в дневниках.

В школе Химика боялись все: отличники, двоечники, отпетые хулиганы и прогульщики. Мне кажется, трепетали перед ним даже учителя. Но страх этот был какой-то необычный. Так одновременно боятся и боготворят.

Георгий Иванович до окончания школы закрывал глаза на мои чудовищные пробелы в знаниях по химии, читал все мои заметки в городской газете в рубрике «Школьная жизнь», поддерживал, за что ему огромное спасибо. В 16 лет мы мало что понимаем, а учитель уже все знал про мое будущее, где его любимая химия никак не проглядывалась.

...На экзамене он с легким сердцем поставил мне отметку «четыре» и с легким сердцем выпустил в новую жизнь.

*Ирина Шатырёнок,
член Белорусского союза журналистов*