**Особенности образовательного процесса с одарёнными детьми дошкольного возраста по речевому развитию**

Иванова М. А., заместитель заведующего по основной деятельности ГУО «Ясли – сад № 12 г.Молодечно»

***Перед человеком к разуму три пути:***

 ***путь размышления - это самый благородный;***

 ***путь подражания - это самый легкий;***

 ***путь личного опыта - это самый тяжелый.***

 ***Конфуций***

 Что же такое одарённость? Многие психологи и педагоги работают над этой проблемой, и у всех разные варианты ответа.

#  **Одаренность**

# 1. Качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности. Совместное действие способностей, представляющих определенную структуру, позволяет компенсировать недостаточность отдельных способностей за счет преимущественного развития других.

2. Общие способности или общие моменты способностей, обусловливающие широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности.

3. Умственный потенциал, или интеллект; целостная индивидуальная характеристика познавательных возможностей и способностей к учению.

4. Совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей.

# **Одаренный ребенок**

# 1.Обозначение любого ребенка, чьи интеллектуальные способности и достижения значительно превышают нормы, характерные для его возраста.

# 2.Более широкое значение: ребенок, обладающий специальными способностями в любой области человеческой деятельности, представляющими ценность для общества. Это значение основано на представлении о том, что одаренность может распространяться за пределы тех характеристик и способностей, которые оцениваются стандартизированным инструментарием для тестирования.

 В нашем саду работа с одарённым ребёнком ведётся с 1 младшей группы. Педагог обратил внимание на речевую активность ребёнка в игре, при театрализации сказок, на играх – занятиях. Ребёнок активно проявлял себя и в других видах деятельности.

 Используя «Матрицу определения видов одарённости у детей дошкольного возраста», разработанную Е. А. Панько, педагоги определили коммуникативную (речевую) одарённость ребёнка.

 Как работать? Какие методики и технологии использовать? Можно ли развивать ребёнка в разнообразных областях программы?

 Изучив литературу, апробируя разнообразные методики и технологии, педагоги обратили внимание, что ребёнок, получая информацию, пытается её зарисовать и воспроизвести посредством языковой речевой активности.

 Таким образом, педагоги успешно стали применять метод наглядного моделирования и мнемотехники с использованием моделей, схем. Они разработали план работы с одарённым ребёнком по развитию речи, опираясь на Образовательный стандарт, в котором речевое развитие как одно из направлений предполагает – развитие умений понимать и пользоваться языком: развитие фонематического слуха и звукового анализа, словаря, коммуникативных умений и связной речи, формирование грамматического строя, осознание речевой деятельности. Развитие речи воспитанника связано с развитием сознания, познания, окружающего мира, развитием личности ребёнка в целом.

Именно метод наглядного моделирования помогал эффективно сочетать умственное и речевое развитие ребёнка, способствующее формированию словесно-логического мышления и познавательной деятельности воспитанников. Модель-это результат мыслительного анализа и средство самой мыслительной деятельности, которая способствует усвоению теоретических представлений и тем самым развитию мышлений ребёнка, использование моделирования, таким образом, способствовала творческому комбинированию различных речевых ситуаций.

Ребёнок быстрее учился правильно употреблять в речи предлоги (очень тяжело даётся в повседневной работе). Учился грамотно строить предложения. Ребёнок лучше, отвечал на вопросы, лучше запоминал. Развитие речи - сложный многоступенчатый процесс, от ситуативной до формирования произвольной речи. Переход от диалогической к монологической речи. Использование модели повышает качество детского рассказа.

**Мнемотехника -** в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

**Мнемотаблицы в последнее время широко представлены в различных методических рекомендациях разных авторов.** Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текстзарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводил текстовую информацию. С помощью схем ребёнок успешно рассказывал стихи, сказки, рассказы.

 При разработке плана педагоги опирались на знания и умения воспитанника, а также опирались на предложенную структуру работы по методу мнемотехники.

**Первый шаг – это** «***Коллективное дело***», когда совместно обговаривались все детали и сообща делались зарисовки схем. Например: «Курочка Ряба»

 Определяли всех героев, придумывали или выбирали из уже имеющихся условные обозначения каждого героя и всех значимых объектов.

 Затем выбирали один из фрагментов и вместе зарисовывали его (ребёнок называл, а педагог рисовал или ребёнок и педагог по очереди зарисовывали все элементы схемы - модели данного фрагмента) (2 младшая группа).

**Второй шаг *«Диктовка»*** т.е. ребёнку предлагали зарисовать отдельные фрагменты (выделяли наиболее значимые объекты и действующие лица)

 На этом этапе большую часть работы уже выполнял ребёнок, воспитатель брал на себя наиболее трудные моменты, но каждое действие диктовал педагог.

Например: Красная шапочка шла по лесу. – Вспомни, как можно обозначить лес? Не забудь изобразить в нем Красную Шапочку. Или – волк побежал по короткой дороге, а Красная Шапочка пошла по длинной. Как это можно отобразить? Посмотри, как это сделала я. Не забывай, что на всех фрагментах герои обозначаются одними и теми же значками, как мы условились вначале. (средняя группа)

**Третий шаг** – «***Конспектирование»*,** т.е. зарисовка определенных эпизодов сказки или стихотворения (серия рисунков-схем). На этом этапе ребёнок работал самостоятельно. Воспитатель делал небольшие паузы между фрагментами, давая возможность ребёнку зарисовать схему. Старались добиваться, чтобы рисунки были строго схематичны. Рисовались быстро и были понятными самому ребенку, которому предоставлялось широкое поле для фантазии и творчества. ( Средний, старший возраст)

**Шаг четвертый** - ***«Вспомогательное планирование»***

При подготовке к игре-занятию произведение разбивали на несколько частей. Чистый лист делился на выделенное количество частей, можно просто перегнуть его. Ребёнок заполнял части листа параллельно с чтением по частям, между которыми делались небольшие паузы. До чтения обязательно обговаривали условные обозначения. Здесь уместно привлекать и других детей.

Например: сказка «Листопадничек» (старшая группа)

**Шаг пятый** - «*С****амостоятельное моделирование произведения»***

К этому позволяло перейти умение планировать и моделировать фрагменты произведений. Ульяна уже могла разъединять фрагменты стрелками, вертикальными и горизонтальными прямыми и волнистыми линиями, пропусками определенной ширины – интервалами. В конце произведения ставилась точка. (Старшая группа)

**Шаг шестой** - ***«Обучение ребёнка умению читать планы-схемы».***

Это давало возможность разнообразить игры - занятия, на которых решались задачи обучения связной монологической речи (монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение). Когда ребёнку предлагали заранее приготовленные карты, легко использовались самые разнообразные задания. (Средняя, старшая группа)

**Шаг седьмой** - ***«Построение и использование моделей разных видов»***

Этот прием помогал активизировать деятельность ребёнка на игре - занятии.

Но здесь главное было добиться не последовательного восприятия моделей, а понимания любого её фрагмента. Велась работа над осмыслением произведения (смысл сказки – для чего нам ее рассказали, герой – какой он, связи временные и логические, язык произведения) (во всех возрастных группах)

Хотелось бы обратить Ваше внимание на критерии оценки результативности метода мнемотехники:

* умение выбирать из множества вариантов условные обозначения, наиболее подходящие к данному произведению.
* умение выделить и обозначить всех героев и наиболее значимые объекты произведения (Старик, старуха, золотая рыбка, море; дед, бабка, Аленка, ёжик-пых и грядки)
* умение изображать отдельные фрагменты произведения под диктовку.
* умение находить на схеме-модели заданный фрагмент и пересказать его близко к тексту.
* умение самостоятельно делать схему- модель произведения
* умение самостоятельно ориентироваться в предложенной схеме, выполнять указанные задания
* запоминание образных слов и выражений.
* умение близко к тексту или наизусть воспроизвести произведение.

 Наши педагоги использовали мнемотаблицы, пиктограммы при заучивании стихотворений и составлении творческих рассказов, сочинении сказок.

Классификация понятий при ознакомлении с окружающим и с природой тоже не обходились без схем и условных обозначений.

Моделирование звуков, слов и предложений на занятиях по обучению грамоте и индивидуальной работе с ребёнком.

В работе на числовой оси и при ознакомлении с числами второго десятка.

 Особое место программа «Пралеска» и Образовательный стандарт отводит развитию конструктивных навыков и способностей детей. И в этом случае, полученные ранее навыки способствовали усвоению довольно сложного программного материала.

 Использование данной технологии позволяет развивать не только память, воображение, внимание, но и учит ребёнка рассуждать, доказывать, отстаивать свою точку зрения.

 Подводя итог, можно говорить о межпредметном использовании данного метода в работе с одарёнными воспитанниками.

**Список использованных источников:**

1.Пралеска: программа дошкольного образования/ Е.А.Панько [и др.]; под общ.ред.Е.А.Панько.-Минск: НИО, Аверсэв,2007.-320с.

2. Лира, Т.А. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей/Т.А.Лира, Е.И.Мельник.-2-е изд. испр. и доп.-Мозырь:Содействие,2007г.-100с.

3.Орлова, А.М. Развиваем связную речь у дошкольников в общении/А.М.Орлова.-2-е изд.-Мозырь: «Белый Ветер»,2011г.-113с.

4.Диагностика и коррекция психического развития дошкольника/ под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. Мн.: Аверсэв,1997, - 190с.